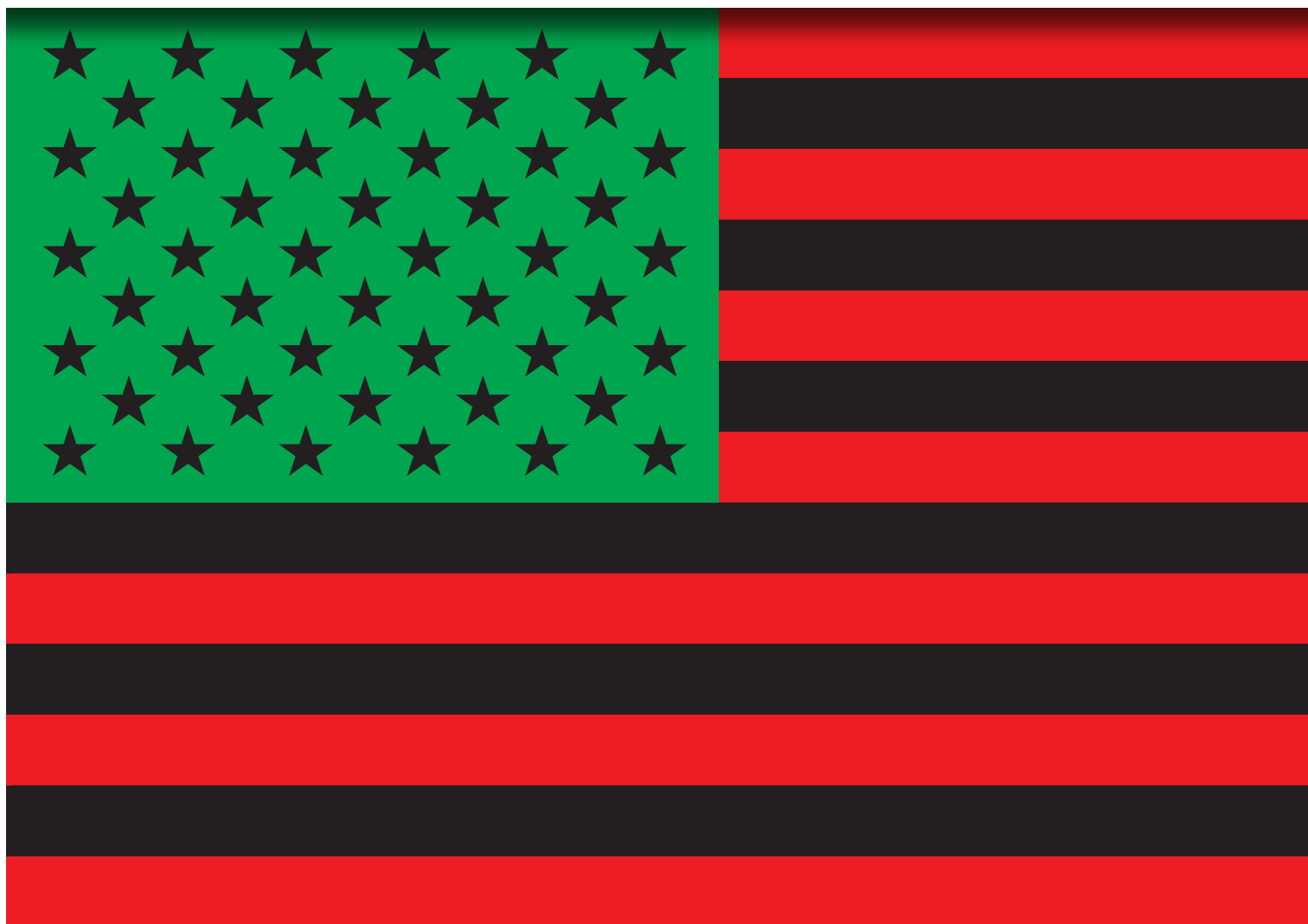


PCN

Printemps Culturel Neuchâtel 2023



Drapeau des États-Unis avec les couleurs panafricaines

AMÉRIQUES NOIRES

La Chaux-de-Fonds / Le Locle / Neuchâtel / Val-de-Ruz / Val-de-Travers

Centre de culture ABC

ADN — Danse Neuchâtel

Le Balkkon

Bibliomonde

Bibliothèque Pestalozzi

Bibliothèque publique et
universitaire de Neuchâtel

Case à Chocs

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Ciné-Club du Val-de-Travers

Cinepel

Club 44

Conservatoire de musique
neuchâtelois

EOREN — Ecole obligatoire
région Neuchâtel

Fédération africaine des
montagnes neuchâteloises

Haute école de musique
Genève-Neuchâtel

Jardin botanique de Neuchâtel

La Roulotte des Mots

Le Pommier

Les Chemins de Traverse

Association Maison blanche

Musée d'art et d'histoire Neuchâtel

Musée d'ethnographie de Neuchâtel

Muséum d'histoire naturelle
de Neuchâtel

MBAL — Musée des Beaux-Arts

Le Locle

Palais — Galerie

Passion Cinéma

Quartier Général

Théâtre du Passage

Ton sur Ton

TPR — Théâtre populaire romand

UniNE — Inst.: ethnologie, histoire,
histoire de l'art et muséologie,
langue et civilisation françaises

Université du 3^e âge

Les Amériques noires

Après avoir parcouru les chemins de sable du Sahel, c'est une traversée par-delà l'océan Atlantique que la 5^e édition du Printemps Culturel Neuchâtel vous propose : un voyage à la rencontre des populations issues de la grande migration forcée de l'esclavage, arrachées au continent africain pour prendre racine dans l'immensité des Amériques, donnant naissance à des formes de cultures et d'expressions inédites.

En dépit de la richesse et de la diversité infinies de cette partie du monde, **les populations des Amériques noires** portent encore le poids de la violence et du passé. Mais leurs voix émergent chaque jour davantage, formulant des questions politiques, économiques et sociales cruciales, clamant l'urgence de visions de l'histoire à réinventer, de part et d'autre des océans. Des voix que cette édition vous invite à écouter, pour mieux renouveler notre regard, mieux comprendre le passé afin d'agir dans le présent.

Du Brésil aux confins du Canada et des rivages de Cuba aux États-Unis, c'est un immense espace d'îles et de terres que le PCN vous invite à parcourir du 21 mars au 21 juin 2023. C'est aussi une infinie diversité de peuples, de cultures foisonnantes issues de la créolisation, d'authentiques et singuliers descendants de l'Afrique et de l'Amérique à la fois. Ces mondes en mouvement sont aujourd'hui porteurs de questions, de revendications plus que jamais au cœur de l'actualité, ici comme ailleurs.

Dans le sillage de ce grand questionnement, **les acteurs culturels neuchâtelois** ont souhaité

nourrir la réflexion et mettre en lumière non seulement les problématiques propres à cette histoire si particulière, mais aussi les manifestations artistiques, musicales, littéraires et scéniques nées en ces espaces.

La riche programmation de cette édition propose d'une part à chacune et à chacun de jouer la carte de la rencontre et du débat autour de ces problématiques avec des acteurs et des témoins clés : les écrivains **Patrick Chamoiseau et Felwine Sarr**, la professeure et historienne **Caroline Rolland-Diamond**, l'historien **Patrick Boucheron**, l'historien de l'art **Neil MacGregor** ; mais aussi de se laisser subjugué par les arts de la scène au travers d'une proposition théâtrale de **Christiane Jatahy**, lors d'un concert de **Licia Chery**, par la projection d'un film ou au cours d'un atelier de danse autour de la thématique de l'appropriation culturelle.

Des **approches multiples pour tous les publics**, pour mieux célébrer ensemble la richesse culturelle de notre monde infiniment divers.

Comité du Printemps Culturel Neuchâtel

La magie de la culture

Le Printemps culturel se réjouit de pouvoir convier la population à cette nouvelle édition consacrée aux Amériques noires.

Si l'édition 2021 centrée sur le Sahel avait été quelque peu malmenée par les aléas que l'on sait, son succès avait néanmoins démontré l'importance essentielle de pouvoir offrir à la population des moments de partage, d'échange et d'ouverture par l'entremise de ce que l'on nomme généralement la culture. Une ressource sans doute un peu magique par sa capacité à fédérer, tout en ouvrant le regard et élargissant les horizons.

Nourrir le débat autour d'une conférence, s'interroger en parcourant les salles d'une exposition, se laisser emporter par une performance scénique inédite, voici quelques exemples parmi la multitude de propositions faites au public,

répondant ainsi aux objectifs poursuivis par la manifestation depuis 2015 : mettre en lumière une partie du monde, aiguïser le regard, créer la rencontre.

Après les éditions consacrées à l'Iran, Sarajevo, le Grand Nord et le Sahel, le programme de l'édition 2023 se dévoile enfin, débordant de promesses, plus que jamais diversifié, intelligent et riche, reflet de toutes les formes que peut prendre la culture, si précieuse et si vivante dans notre canton.

Que nos partenaires en soient remerciés, pour leur créativité, leur pertinence, et surtout pour cette belle énergie qu'ils savent déployer afin de rendre la magie possible.

Janique Tissot
Membre du Printemps Culturel Neuchâtel

Trois questions à Licia Chery



Licia Chery, artiste suisse d'origine haïtienne, est de celles que l'on n'oublie pas. Pluridisciplinaire, elle oscille entre la musique, l'écriture, l'animation télévisuelle et la mise en scène.

Quel sens a aujourd'hui, une programmation consacrée aux Amériques noires ?

Je pense que c'est nécessaire et bénéfique à toutes et à tous. Redécouvrir l'Histoire permet toujours à l'âme de s'épanouir. Apprendre, c'est toujours positif.

Vous allez assurer, le 22 mars prochain, l'ouverture du Printemps culturel avec Patrick Chamoiseau, un écrivain martiniquais qui fait l'éloge de la créolisation, une créolisation qui, affirme-t-il, doit aussi être celle des mémoires. Comment percevez-vous ce besoin, cette volonté ?

J'en parle justement dans mon livre « Noir en Couleurs » (aux Éd. Favre 2021). Il y a cette idée que le créole c'est « drôle » (surtout en France). Avec cette idée que l'accent créole en Français serait rigolo, que c'est un « mauvais français », que ce n'est pas une vraie langue, cela permet d'oublier qu'à la base, les créoles sont un symbole de résistance ! Partout où des Africains ont été déportés, kidnappés, esclavisés, à chaque fois qu'ils se sont retrouvés avec d'autres Africains ne parlant pas leur langue, ils ont créé un créole ! C'est phénoménal non ? De savoir que le créole est à la base un acte de rébellion afin de mieux pouvoir s'unifier... Pour Haïti, cela a même mené jusqu'à la révolution !

Vous vous êtes engagée à faire (re)connaître, aujourd'hui, la véritable histoire de l'Afrique et de ses richesses, mais aussi celle de l'esclavage et des mouvements de résistance et de créativité. Pourquoi ?

Parce que je me rends compte jour après jour que beaucoup ne connaissent pas l'Histoire, et ne font que supposer des choses. J'avais envie de poser quelque part une vision différente, l'Histoire racontée sous un autre angle que celle qu'on nous sert inlassablement dans les écoles.

L'Histoire est toujours racontée du point de vue européen et j'avais envie de parler de cette masse humaine qui est souvent réduite à l'état d'« esclaves », j'avais envie de leur donner des noms à ces gens, mes ancêtres, des histoires, des familles, de la reconnaissance... J'avais envie de rappeler aux gens tout ce qui a été effacé des livres d'Histoire et pourquoi, j'avais envie d'être claire sur le fait que lorsqu'on parle de racisme ordinaire on parle de quelque chose d'ancré, d'enraciné dans les mentalités depuis plusieurs siècles.

Pour faire changer les choses, il faut déjà commencer par accepter qu'il y a des choses à changer. Pour l'accepter, il faut le savoir. Pour le savoir, il faut que cela soit écrit quelque part...

Licia Chery en concert acoustique lors de la soirée d'ouverture du Printemps culturel au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel le 22 mars 2023 à 18h

Trois questions à Felwine Sarr



D'origine sénégalaise, Felwine Sarr est l'un des intellectuels africains les plus actifs et engagés de sa génération. Écrivain, essayiste, économiste, musicien, il est professeur de philosophie africaine contemporaine à l'Université de Duke en Caroline du Nord (USA). Il est l'auteur de Afrotopia, best-seller mondial qui appelle à déconstruire nos modes de pensée pour s'engager dans une politique sans prédation.

Installé depuis trois ans aux États-Unis, comment vivez-vous votre intégration sur sol américain ?

En vivant sur un campus américain, je vis dans une bulle. Je m'efforce de sortir de ce cercle en visitant d'autres quartiers et villes comme Détroit. La société américaine est très fragmentée, marquée par la question raciale et la ségrégation. Aux États-Unis, la « color line » est très visible géographiquement. Ici, la question raciale est imbriquée aux enjeux économiques.

Quelle est la grande différence entre la façon dont les États-Unis et l'Europe abordent la question du racisme ?

Ce qui est frappant aux États-Unis, c'est qu'ici on ne se voile pas la face. La question raciale est plus visible et abrupte. Mais elle est documentée. On n'a pas peur de faire des statistiques sur le nombre de Noirs en prison et à l'Université. Je suis intimement convaincu que pour faire progresser une société et réduire les inégalités, il faut disposer d'une lecture fine de sa réalité. Les États-Unis sont beaucoup plus conscients des disparités que la France par exemple, où l'on se refuse à entreprendre des études sociologiques sur les minorités. L'Europe vit dans une sorte de déni.

Quelle est l'actualité de la thématique des Amériques noires ?

Malgré les progrès, les communautés noires ont toujours besoin de plus de justice, d'équité et d'actions concrètes de réparation, comme la restitution d'objets du patrimoine africain par certains musées. Mais je le vois aux États-Unis, la culture noire est tellement inventive, elle dispose d'un pouvoir de dissémination extraordinaire. C'est le cas dans le domaine de la musique et la littérature féministe par exemple. Ces apports amènent un surplus d'humanité. La culture noire raconte une autre histoire, revisite le savoir et la politique. C'est un mouvement riche et dynamique doté d'un puissant rayonnement.

Felwine Sarr, invité du Club 44 à La Chaux-de-Fonds, le 1^{er} juin 2023 à 20h15

Mars

17 mars, 14h15 – 16h
Conférence Université du 3^e âge

L’île la plus bruyante du monde

Conférence de Marc Ismail

À peine plus grande que la Suisse romande, la Jamaïque et sa musique reggae prennent une place démesurée sur l’échiquier culturel mondial, gagnant au passage le surnom d’« île la plus bruyante du monde ». Pourtant, bien peu connaissent la richesse extraordinaire du patrimoine qui se cache derrière l’icône Bob Marley que les radios du monde entier diffusent depuis 40 ans. Bienvenue dans une plongée dans l’histoire brutale et fascinante de cette île unique, à travers ses musiques et ses hérauts.

UniNE, aula du Bâtiment principal
UniNE.ch/u3a

21 mars, 20h15
Rencontre Club 44

Frères migrants — « un monde est en eux, un autre monde s’ouvre en nous »

Une rencontre entre Patrick Chamoiseau et Eva Baehler

À l’occasion de ce dialogue, Patrick Chamoiseau évoquera « Frères migrants » (Seuil, 2017), un texte à mi-chemin entre l’essai et le manifeste réfléchissant au drame des flux migratoires actuels. S’il rend hommage aux innombrables errants refoulés aux portes de l’Europe, « Frères migrants » se révèle toutefois bien plus qu’une ode de circonstance. Il y dénonce avec virulence la « barbarie néolibérale qui a verrouillé le monde », un système déshumanisant qu’il situe dans le sillage de l’idéologie coloniale.

club-44.ch

22 mars, 18h00
Soirée festive

Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel
Discours officiels / Discussion / Concert / Apéritif dinatoire
Soirée d’ouverture

Discussion avec Patrick Chamoiseau

Dans un échange avec Loris Petris autour de ses derniers romans, notamment « Le Vent du nord dans les fougères glacées » et « Baudelaire Jazz » (2022), Patrick Chamoiseau évoquera la manière dont la création et l’art — de la danse à la musique en passant par l’art du conteur — offrent un espace unique qui émancipe des multiples esclavages.

Patrick Chamoiseau, écrivain originaire de La Martinique, est auteur de romans, de contes et d’essais. Le prix Goncourt lui est décerné en 1992 pour son roman « Texaco ».

Concert acoustique

Licia Chery est de celles que l’on n’oublie pas. Pluridisciplinaire, elle oscille entre la musique, l’écriture, l’animation télévisuelle, et la mise en scène. Touche-à-tout, elle aime se lancer de nouveaux défis tout en gardant une ligne directrice, celle d’œuvrer pour les causes auxquelles elle croit. C’est donc tout naturellement qu’elle a accepté de prêter sa voix pour le Printemps culturel sur les Amériques noires.

Vin d’honneur de la Ville de Neuchâtel et apéritif dinatoire organisé par la Fédération africaine des montagnes neuchâteloises.

Soirée offerte par l’association du Printemps culturel
Entrée libre, sans réservation

22 mars, 20h
Conférence
Muséum d’histoire naturelle de Neuchâtel

Conférence de la Société neuchâteloise des sciences naturelles

Avec Mathias Currat, Université de Genève
Notre patrimoine génétique se trouve sous la forme de molécules d’ADN dans chacune de nos cellules. Il recèle une multitude d’informations sur l’évolution de nos ancêtres. Cette conférence abordera comment décoder cette information génétique afin de remonter le temps pour reconstruire l’évolution des populations humaines. Les connaissances actuelles et les résultats issus de l’analyse d’ADN provenant d’ossements préhistoriques ainsi que les perspectives de recherche seront également abordés.

Entrée libre
museum-neuchatel.ch

23 mars, 17h30
Rencontre

« Neuchâtel, empreintes coloniales », promenade urbaine et parcours dans une histoire (post-)coloniale

Visite avec Matthieu Gillabert et Mélanie Huguenin

La Ville de Neuchâtel inaugure un circuit à visiter avec une application mobile, sur les traces du passé colonial de la ville. Ce passé s’inscrit dans une histoire globale, en particulier celle de la colonisation européenne. Il est présent, parfois de manière inattendue, dans l’espace public et fait notamment l’objet de débats publics. Les deux co-auteur-e-s reviendront sur la conception de ce parcours avant de proposer une visite in situ où le plus proche côtoie le lointain.

Départ Hôtel des Postes
Entrée libre

23 mars, 20h15
Conférence
Musée d’ethnographie de Neuchâtel

Dans la fabrique du parcours « Neuchâtel, empreintes coloniales »

Conférence de Mélanie Huguenin, historienne, enseignante au CPNE et médiatrice culturelle et de Matthieu Gillabert, professeur d’histoire contemporaine, Université de Fribourg

Été 2020, la Ville de Neuchâtel est interpellée sur son passé colonial dans le sillage du mouvement Black Lives Matter. Les revendications se cristallisent autour de la statue de David de Pury, située sur la place éponyme. Pour comprendre et interpréter ce passé, la Ville de Neuchâtel a lancé plusieurs initiatives, dont le parcours pédagogique « Neuchâtel, empreintes coloniales ». Cette conférence-discussion, proposée par les deux co-auteur-e-s du parcours, revient sur la genèse, les défis et les perspectives de la réalisation d’un tel projet.

En partenariat avec la SAMEN

Entrée libre

25 mars – 18 septembre
Exposition
Vernissage 24 mars 18h
MBAL — Musée des Beaux-Arts Le Locle

Gisela Torres, « Reverie and Slumber », de la série « Looking for Edmonia (Self-Portrait) »

« Looking for Edmonia (Self-Portrait) » de Gisela Torres offre un dialogue avec la sculptrice américaine du 19^e siècle, Mary Edmonia Lewis, première femme d’origine africaine et amérindienne à atteindre une reconnaissance internationale. En tant qu’artiste d’origine afro-cubaine, Torres trouve une muse en Lewis.Le MBAL est ravi de montrer, pour la première fois en Suisse, son film « Reverie and Slumber », où l’on peut entendre la voix de Torres chanter la chanson « Is This All There Is? » de Peggy Lee.

Entrée libre au vernissage
mbal.ch

26 mars, 16h30 & 17h30
Rencontre/Concert
Le Balkkon

Edwin Correia présente BRILHANTE avec son Trio

Un saisissant voyage onirique aux sources métiissées du Jazz et du folklore latino-américain

Aiguisant sa musique au carrefour des influences, explorant avec talent les voies du métissage des traditions folkloriques et du jazz, Edwin Correia nous invite à découvrir BRILHANTE. Ce premier album s’impose comme une évidence : Edwin Correia est allé puiser son inspiration dans ses propres racines, sondant au cours de multiples voyages au Brésil, et dans la région de Pernambuco, toutes les nuances de son riche folklore musical et artistique. (Edwin Correia - guitare/composition, Mátyás Szandai - contrebasse, François Christe - batterie)

Entrée libre, prix suggéré CHF 20.-
lebalkkon.ch

28 mars, 20h15
Conférence
Club 44

Le travail de l’histoire — un art des déplacements

Conférence de Patrick Boucheron, professeur au Collège de France

L’histoire, aujourd’hui, ne tient plus en place. Saisie par le monde, troublée par l’effervescence des mémoires, elle aspire à décloisonner les savoirs et à déplacer les regards. Cette hygiène de l’inquiétude peut nous aider à relancer le pari de l’universel.

club-44.ch

28 mars – 4 avril
Cinéma
Cinéma Rex, Neuchâtel
Cinémas ABC et Scala, La Chaux-de-Fonds
Passion Cinéma

Le Festival du Sud

Le Festival du Sud « décolonise » les regards ! Au programme, une quinzaine de films inédits venus du monde entier, de nombreuses séances en présence de cinéastes invité-e-s et une fenêtre ouverte sur le cinéma afro-américain avec, notamment, la projection de « Armageddon Time » de James Gray.

passioncinema.ch

29 & 30 mars, 20h
Théâtre
31 mars, 20h30
Le Pommier

Go Go Othello

Othello, rare rôle pour acteur noir du répertoire théâtral, a le plus souvent été joué par des hommes blancs. « Quelle peut être ma place sur une scène – sauf peut-être dans un night-club? », interroge l’actrice Ntando Cele dans une performance qui traverse les biographies de femmes artistes noires. Dans l’ambiance ambiguë d’un cabaret, entre stand-up, performance, danse et concert, elle recherche l’identité et l’authenticité dans l’histoire des femmes artistes noires d’hier et d’aujourd’hui.

lepommier.ch

31 mars – 19 juin
Exposition / Lecture
Lecture commentée 7 mai, 17h30
Maison blanche

Les Amériques noires vues par Le Corbusier

Exposition de dessins, de photographies et lecture de textes de Le Corbusier réalisés à l’occasion de ses voyages en Amérique du Sud et aux États-Unis.

La rencontre de Le Corbusier avec Joséphine Baker au Brésil en 1929, sa fascination pour l’artiste et la personne, n’ont pas été sans incidence sur son appréhension des populations noires américaines, dont il souligne la beauté, la grandeur et aussi la douceur. Mais ce qui va étonnamment mobiliser son attention d’architecte, c’est le jazz, qu’il va écouter à Harlem, et évidemment les conditions de vie précaires et déplorables dans les favelas de Rio et les slums de New York ou de Chicago.

maisonblanche.ch

Avril

1^{er} avril – 21 mai
Exposition
Vernissage 31 mars, 18h
Palais – Galerie

Rise — Emmanuel Mbessé

palais-galerie.ch

3 avril, 18h30
Performance
Les Chemins de Traverse
Créolité Suisse

Un artiste visuel et une artiste sonore s’invitent dans la pluralité des langues nationales et questionnent l’identité suisse.

Avec Christian Jelk et Barbara Minder

En Suisse, par la pluralité de nos langues, nous sommes tous et tout le temps obligés de nous poser la question de savoir si l’autre nous comprend. Cette diversité de langues et ce constant souci nous poussent à un déporté, un glissement hors de nous-mêmes à la rencontre de l’autre. C’est plus qu’un art de vivre et de penser. C’est littéralement un territoire poétique à réveiller et remplir. Territoire poétique définitoire de la culture suisse, qui est là mais dont on n’a que peu conscience.

Entrée CHF 10.-, nombre de places limité, sur réservation laura@leslundisdesmots.ch
Lieu : whitespaceblackbox.com

3 – 14 avril
Exposition
Bibliothèque Pestalozzi
Exposition
bibliotheque-pestalozzi.ch

4 avril, 18h30
Conférence
Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel

La Révolution haïtienne : le grand tournant des luttes contre l’esclavage dans les Amériques

Conférence d’Aline Helg, professeure honoraire, Université de Genève

Négligée par nos manuels d’histoire, la Révolution haïtienne (1791-1804) a été la seule révolte d’esclaves qui déboucha sur l’abolition de l’esclavage et l’indépendance d’une nation noire. Cette victoire exceptionnelle dans des Amériques alors largement esclavagistes eut un énorme impact. Elle terrifia planteurs et gouvernants. Elle alimenta les espoirs de libération des Africains et des Afro-descendants esclavisés, mais elle renforça le conservatisme au sein du mouvement abolitionniste.

Entrée libre

mahn.ch

5 avril, 20h15
Cinéma
Ciné-Club du Val-de-Travers
Precious

À la base, très sombre, « Precious », du nom de son héroïne principale, est une description de la misère sociale qui prévaut aux États-Unis pour la communauté noire. Mais, « Precious » ne baisse jamais les bras et se relève malgré les coups physiques ou psychologiques.

colisee.ch

5 avril, 20h15
Cinéma
Musée d’ethnographie de Neuchâtel
Ciné-club des étudiant-e-s : Sweet Sweetback’s Baadasssss Song

Un film de Melvin Van Peebles, USA (1971)

Sweetback donne chaque soir un show dans une maison close. Après avoir assisté à une bavure policière incriminant deux policiers blancs, il est poursuivi à travers les États-Unis, se faisant aider à chaque étape par les communautés afro-américaines locales. Ce long métrage est considéré comme l’œuvre fondatrice du courant « blaxploitation », ces films à petits budgets qui mettent en valeur des héros noirs et contrastent avec le cinéma hollywoodien blanc des années 70. Attention, ce film comporte des scènes de nudité.

Entrée libre — en partenariat avec la SAMEN
men.ch

18 avril, 18h30
Conférence
Jardin botanique de Neuchâtel

Conférence d’Élodie Gaille et Blaise Mulhauser

Axée sur le développement du commerce des végétaux dans l’économie mondiale, cette série de conférences présente l’histoire des plantes qui ont marqué la destinée de centaines de milliers de personnes, non seulement aux Amériques, mais aussi sur l’ensemble de la planète. Si Élodie Gaille, conservatrice en ethnobotanique du Jardin botanique de Neuchâtel, présentera le contexte général lié à la découverte et à la conquête des Amériques, Blaise Mulhauser, directeur de l’institution, apportera un éclairage décentré sur une petite terre de l’océan indien, l’île de La Réunion. Le double exemple permettra ainsi de mettre en évidence la construction de la mondialisation du commerce des plantes.

Entrée libre, participation au chapeau
jbneuchatel.ch

19 avril, 18h-19h
Rencontre
Association des Étudiant-e-s Afro-descendant-e-s de l’Université de Lausanne

Les Afro-descendant-e-s aujourd’hui : comment les jeunes vivent leur double identité

Témoignages d’afro-américain-e-s : leur vie en Amérique ressemble-t-elle à celle en Suisse ? Les étudiants afro-descendant-e-s vous répondent. Zoom sur quelques passages du film de Milo Rau « Le Nouvel Évangile » (2020). Après la rencontre, un repas caritatif préparé par l’AEA UNIL est proposé.

La Mezzanine - Usine Créative, Neuchâtel
unil.ch/associations/communautes

20 avril, 20h15
Conférence
Musée d’ethnographie de Neuchâtel
Mémoires de l’esclavage à la Martinique. Des récits construits en contrebande

Conférence de Christine Chivallon, anthropologue, géographe et directrice de recherche au CNRS

À la Martinique, les questions de mémoire en lien avec l’esclavage ont donné lieu à des interprétations contradictoires prises d’un côté par le doute anthropologique et de l’autre par un soupçon politique propre à l’espace public français. Les recherches de Christine Chivallon montrent qu’il existe des manifestations de mémoire narratives, transmises sur des temps longs et qui s’expriment notamment à travers les récits de descendants des protagonistes d’une insurrection anticoloniale du 19^e siècle. Ces observations amènent à repenser la construction des mémoires de l’esclavage.

En partenariat avec l’UniNE et la SAMEN

Entrée libre

men.ch

22 avril, 15h – 19h
Exposition / Musique
Fédération africaine des montagnes neuchâteloises

Les oublié-e-s de l’histoire

Si nous connaissons Toussaint Louverture, Aimé Césaire, Édouard Glissant ou Frantz Fanon, des hommes qui ont résisté à l’oppression et à la déshumanisation liées à l’esclavage puis au colonialisme dans les Amériques noires, on connaît très peu celles et ceux qui ont été sources de création et d’inventivité.

Centre le relais interculturel

Rue du Parc 75, La Chaux-de-Fonds

Apéritif dinatoire

Entrée libre, nombre de places limité

27 avril, 20h
Théâtre
Théâtre du Passage

Maya, une voix

Inspiré de la vie de Maya Angelou, mise en scène Éric Bouvron
Découvrez le destin de Maya Angelou, militante afro-américaine qui se battit en faveur de la place des femmes dans la société et lutta pour les droits civiques des Noir-e-s dans le sillage de Martin Luther King et Malcolm X. Chant, danse et théâtre entrent en résonance pour évoquer le destin de cette grande figure historique.

Réservation conseillée
theatredupassage.ch

29 avril, 14h Rencontre
« Neuchâtel, empreintes coloniales », parcours dans une histoire (post-)coloniale

Introduction et départ au Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel.
Entrée libre

Mai

2 mai, 20h Conférence
Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel
Le temps des plantes du commerce triangulaire

Conférence d’Élodie Gaille et Blaise Mulhauser, Jardin botanique
Lorsque Christophe Colomb pose les pieds aux Amériques, il s’attend à retrouver les épices des Indes. Mais la végétation y est bien différente. Pourtant, les Amériques deviendront le nouvel eldorado pour la culture d’autres espèces, telles que le cacao, le tabac ou le café, qui auront un véritable impact économique en Europe. Comment ces plantes participent-elles à l’avènement de certains pans de l’économie neuchâteloise ? Et comment sont-elles liées à la question de l’esclavagisme ?
Entrée libre
mahn.ch

3 mai, 18h – 19h30 Conférence
UniNE — Institut d’histoire
Le long combat inachevé des Noirs américains pour l’égalité et la justice

Conférence de Caroline Rolland-Diamond, Université de Paris Nanterre
Cette conférence sera l’occasion d’une plongée dans l’Amérique noire aux 20^e et 21^e siècles. Au-delà des grands noms de cette lutte – Martin Luther King, Rosa Parks, Malcolm X, cette conférence reviendra sur les différents modes de mobilisation utilisés par les Noirs américains pour la conquête de l’égalité et de la justice et sur la persistance du racisme et des discriminations jusqu’au mouvement « black lives matter ».
UniNE, espace Tilo Frey
Entrée libre

4 mai, 19h15 / 5 mai, 20h15 Théâtre
6 mai, 18h15
TPR — Théâtre populaire romand
Despois do silêncio / Após le silence de Christiane Jatahy

À une époque où l’on déboulonne les statues de mécènes controversés, l’artiste brésilienne revient sur les heures sombres de l’esclavage dont l’impact et les ramifications continuent d’alimenter un racisme structurel. Librement adapté du roman à succès « Torto Arada » de Itamar Vieira Junior (2019) et du film emblématique « Cabra marcado para morrer » de Eduardo Coutinho (1984), l’histoire nous amène dans une contrée rurale de l’État de Bahia au Brésil. Les voix de trois femmes racontent la misère, la famine, la violence des propriétaires terriens et leur combat pour leur liberté. Juxtaposant les prises de vues réelles et le travail au plateau, Christiane Jatahy propose un dispositif qui brouille les frontières entre théâtre, cinéma et installation.
Réservation conseillée
tpr.ch

5 mai, 9h – 16h Colloque
Musée d’ethnographie de Neuchâtel
Circulations musicales et dansées dans les Afro-Amériques

Avec Kali Argyriadis, Clara Biermann, Giulia Bonacci, Elina Djebbari et Alice Aterianus Owanga
Haut-parleurs des nationalismes noirs, agents rituels dans différents cultes religieux, produits déclinés par les industries culturelles ou instruments de propagande étatique : les usages contrastés des musiques et danses dans les Afro-Amériques sont au cœur de cette journée. Les intervenantes discuteront comment les circulations de pratiques musico-chorégraphiques ont contribué à construire, exacerber ou neutraliser des attachements à une identité noire et/ou africaine dans diverses sociétés, et à reconfigurer les échanges qui se tissent entre l’Afrique, l’Europe et les Amériques depuis plus de 500 ans.
En partenariat avec l’UniNE
Entrée libre
men.ch

6 mai, 10h30 – 12h15 Atelier
Ton sur Ton, Neuchâtel
Danse afro-brésilienne et appropriation culturelle

Une invitation au partage en mouvement et à la réflexion commune
Les participant·e·s seront initié·e·s à la danse afro-brésilienne, accompagnée de percussion, et réfléchiront ensemble et en mouvement à la problématique de l’appropriation culturelle, qui pose entre autres la question de la conscience et du respect avec lesquels nous pratiquons certaines disciplines ou utilisons certains accessoires.
Proposé par Virginie Beraldo et Mariana Marin.
Aucune base de danse n’est prérequis
Prix conseillé CHF 20.–
tonsurton.ch

8 – 14 mai Cycle de films
Cinéma ABC
Blaxploitation
En collaboration avec Passion Cinéma
Une sélection de réalisations afro-américaines, des plus déjantées aux plus frondeuses.
abc-culture.ch

11 mai, 18h15 Ciné-conférence
Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds
14 mai, 10h
Cinéma Apollo, Neuchâtel
Passion Cinéma
Noir, c’est noir

Dans le cadre du cycle sur la « blaxploitation » présenté à l’ABC, Passion Cinéma propose une ciné-conférence illustrée de nombreux extraits de films portant sur le cinéma « pluriel » lié aux Amériques noires. Des stéréotypes véhiculés par Hollywood dès ses débuts à l’émergence de cinématographies affirmatrices d’une identité à soi, avec à la clef un voyage révélateur et passionnant au bout de l’altérité.
passioncinema.ch

12 mai – 25 juin Exposition
Visite guidée 20 mai,16h
Quartier Général
Color Line
« Color line » fait référence à la ligne invisible utilisée à l’origine en référence à la ségrégation aux États-Unis à la fin du 19^e siècle, et cristallisant aujourd’hui encore les discriminations raciales. Huit artistes et designer·euse·s sont invité·e·s à réinterpréter la forme de la ligne pour permettre sa déconstruction. L’accent est porté sur l’interaction avec le public, qui pourra au travers du mouvement, du jeu ou de sa simple présence, déformer, altérer ou détruire cette forme pour prendre conscience de cette réalité.
q-g.ch

13 mai, 18h Soirée festive
Musée d’ethnographie de Neuchâtel
Nuit des Musées « Black Atlantic »

Le MEN propose une Nuit des Musées consacrée aux brassages culturels afro-américains. Les amateurs de salsa pourront danser toute la soirée sur la magnifique terrasse du musée grâce à l’association Salsaneuch. De la nourriture cubaine, une dégustation de rhums et des visites guidées éclair seront également proposées. La soirée se terminera avec la projection du film afro-futuriste « Neptune Frost », réalisé par le rappeur états-unien Saul Williams et l’actrice rwandaise Anisia Uzeyman.
En partenariat avec la Fête de la Danse
men.ch

15 – 20 mai Exposition
Bibliomonde
Présentation d’ouvrages
Exposition dans le cadre de la bibliothèque d’ouvrages en langues étrangères traitant le thème des Amériques noires.
bibliomonde.ch

16 mai, 14h – 16h Conférence
UniNE — Institut d’histoire de l’art et muséologie

L’histoire dans le musée : qui a la parole ?

Conférence de Neil MacGregor, ancien directeur du British Museum
Dans les trente dernières années, les universités ont récrit l’histoire de l’Europe et du monde — et de l’Europe dans le monde — dans un récit auquel participent de nouvelles voix et de nouvelles communautés. L’histoire que racontent les statues publiques et les installations muséographiques ont souvent du mal à tenir tête à cette relecture de notre passé. C’est peut-être là le plus grand défi auquel les musées doivent actuellement faire face. Historien de l’art de renom, Neil MacGregor est membre du conseil scientifique du musée du Louvre, ancien directeur du British Museum à Londres, puis du Forum Humboldt de Berlin.
UniNE, Aula des Jeunes-Rives, espace Tilo Frey
Entrée libre

16 mai, 20h Rencontre
Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel
À monde nouveau, nouveaux musées
Rencontre-Dialogue avec Neil MacGregor, ancien directeur du British Museum
À une époque marquée par des contestations sociales et identitaires, les musées sont en prise directe avec l’actualité. Comment prennent-ils en compte ces revendications et contribuent-ils à la lutte contre les discriminations et à la promotion de la diversité ? Cet événement reviendra sur le dernier ouvrage de Neil MacGregor, « À monde nouveau, nouveaux musées », en se focalisant sur des thématiques significatives pour le contexte suisse.
Entrée libre
mahn.ch

23 mai, 18h30 Conférence
Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel
Rousseau, la colonisation et l’esclavage

Conférence de Bouda Etemad, professeur honoraire Université de Genève
Jean-Jacques Rousseau a pris position sur la colonisation et l’esclavage. En homme des Lumières, il les a condamnés. Mais de quelle façon ? Certains lui reprochent de s’être dressé contre ces fléaux sans toutefois appeler à y mettre fin. De plus, son anti-esclavagisme passe pour être empreint d’ambiguïté. Depuis peu, de telles questions ont débordé du cadre restreint de l’académisme pour prendre place dans le débat public.
Entrée libre
mahn.ch

24 mai, 18h Rencontre
« Neuchâtel, empreintes coloniales », parcours dans une histoire (post-)coloniale
Introduction et départ au Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel. Entrée libre

26 mai, 21h – 2h Concert / DJ set
Portes: 20h
Case à Chocs
Concert et soirée DJ afro-cubaine
Dans le cadre d’une nouvelle collaboration, un ensemble de la Haute école de musique se produira à la Case à Chocs. Une première partie à 21h avec une prestation d’étudiants·e·s de la HEM (encadrement : Patrik Dasen et Reinaldo Delgado Salerno) puis une deuxième partie dès 22h30 avec les DJ Lory Loulou et DJ Kad Pereira. Ces derniers passeront des musiques afro-cubaines et autres musiques dansantes et festives.
Queen Kong Club et Interlope case-a-chocs.ch

28 mai, 11h – 12h30 Lecture / Projection
MBAL — Musée des Beaux-Arts Le Locle

Fais un effort pour te souvenir. Ou à défaut inventer
Avec Hélène Giannecchini et Gisela Torres
Entrée libre
mbal.ch

30 mai, 18h30 Conférence
Jardin botanique de Neuchâtel
Conférence d’Élodie Gaille et de Blaise Mulhauser
La fin de l’esclavagisme coïncide grosso modo aux débuts de l’ère industrielle. Les monocultures sont en expansion: coton, canne à sucre… Autant de plantes qui permettent une croissance économique et un bond vers le « progress ». Comment dans ce contexte l’Europe peut-elle garder une mainmise sur ces denrées tout en abolissant l’esclavage puis permettant l’indépendance des colonies ? Tant dans les Antilles qu’à l’île de La Réunion, les soubresauts de l’histoire colonialiste de la France sont révélateurs de l’importance des plantes.
Entrée libre, participation au chapeau
jbneuchatel.ch

Juin

1^{er} juin, 19h30 Concert
Conservatoire de musique neuchâtelois
Amériques noires
Concert autour de musiques afro-américaines sous la direction de Steve Muriset
Chorale du collège de Longueville (Cescole) sous la direction de Solange Platz-Erard et chorale du collège des Terreaux (Neuchâtel) sous la direction d’Isabelle Joos avec des musiciens du Conservatoire de musique neuchâtelois.
Temple du Bas, Neuchâtel
cmne.ch

1^{er} juin, 20h15 Rencontre
Club 44
« Faire monde », rencontre autour de politique relationnelle et d’économie à venir

Rencontre avec Felwine Sarr
L’économiste, philosophe, écrivain, poète et dramaturge Felwine Sarr nous invitera au Club 44 à « faire monde » aujourd’hui autrement. À se concevoir comme appartenant à un espace plus large que son groupe ethnique, sa nation, à pleinement habiter les histoires et les richesses des cultures plurielles de l’humanité. Felwine Sarr appelle constamment dans son œuvre, théorique et littéraire, à une réinvention du politique, de l’économie et du langage, fondamentale pour « habiter l’infini du monde ».
club44.ch

3 juin – 16 juillet Exposition
Vernissage 2 juin, 18h
Palais — Galerie
Palais — Vincent Jendly
palais-galerie.ch

9 juin, 19h30 Concert
Conservatoire de musique neuchâtelois
Amériques noires

Concert autour de musiques afro-américaines sous la direction de Steve Muriset
Chorales des collèges de Bellevue (La Chaux-de-Fonds) et des Ponts-de-Martel sous la direction de Fanny Boesch-Martin.
Théâtre de L’Heure bleue
cmne.ch

10 juin, 11h – 18h Spectacle / Exposition
La Roulette des Mots au Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel
Sugar & chocolate
La trajectoire d’aliments « superstars » de notre société, comme le sucre ou le cacao, sera racontée par les jeunes comédien·ne·s en herbe des Ateliers de la Roulotte des Mots. Interventions théâtrales et petite restauration en plein air durant la journée. En parallèle, possibilité de participer aux visites éclair de l’exposition « Mouvements » au MAHN.
Musée d’art et d’histoire de Neuchâtel
Entrée libre, roulottedesmots.ch, mahn.ch

14 juin, 20h30 Théâtre
15 juin, 19h
Centre de culture ABC
Portrait de Ludmilla en Nina Simone
Portrait chanté
Texte et mise en scène David Lescot, avec Ludmilla Dabo et David Lescot
Elle est une figure de tragédie, une statue qui chante. Lorsqu’elle dévisage le public au début des concerts, chacun se sent regardé, accusé, elle impose silence, effroi. Puis elle rit, et elle commence. Sur scène, une guitare (piano interdit, comme pour rappeler qu’on censura par racisme sa carrière de pianiste classique). Et puis Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, nourrie au biberon du blues, du jazz, et de la soul, et qui a reçu en partage un peu de l’âme et des nutriments de Nina Simone.
Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds
Réservation conseillée, abc-culture.ch

17 juin, 17h Spectacle
18 juin, 14h & 17h, 15h30
visite guidée
ADN — Danse Neuchâtel
Nyuma Nyuma Tour

Une odyssée poétique, contée par la danse la musique et l’écriture
Nourrie par la mémoire et l’histoire de l’immigration africaine, l’odyssée du poète et slameur Timba Bema, portée par la danse de Natasha Alhadeff-Jones et la musique de Bruno Ferreira, rencontrent l’univers de Friedrich Dürrenmatt. « Nyuma Nyuma Tour » invite à célébrer la beauté où qu’elle demeure, pour conjurer l’anéantissement qui gronde. Originaires de Brooklyn et des Caraïbes, du Portugal et du Cameroun, ces trois artistes emportent dans leur épopée, la trace de ces transhumances.
Centre Dürrenmatt Neuchâtel
Réservation conseillée, danse-neuchatel.ch

21 juin, 18h Soirée festive
Quartier Général
Soirée de clôture

Le chemin de la Rumba
Cette nouvelle création du chorégraphe Didier Mukalayï est un travail de partage entre différentes nationalités vivant en Suisse. Le résultat est un spectacle chorégraphique dans un mélange de styles afro-pop congolais, rumba et contemporain. Il présente un voyage: celui de la musique et la danse Rumba, de sa naissance avec des échos aux légendes africaines, par son périple outre-mer et son développement dans le milieu de l’esclavagisme, à son retour aux sources et son implantation dans la culture congolaise.
Apéritif dinatoire organisé par la Fédération africaine des montagnes neuchâteloises.
Soirée offerte par l’association du Printemps culturel
Entrée libre, prix libre au spectacle, sans réservation

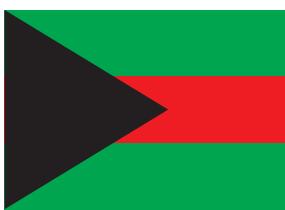
Drapeaux des Amériques noires



Antigua-et-Barbuda



Argentine



Bahamas



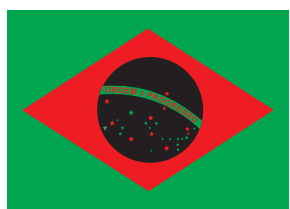
Barbade



Belize



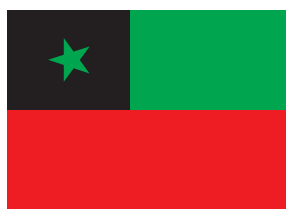
Bolivie



Brésil



Canada



Chili



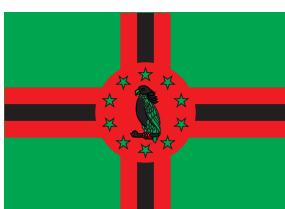
Colombie



Costa Rica



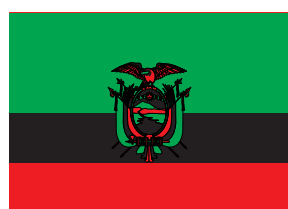
Cuba



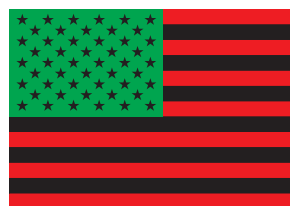
Dominique



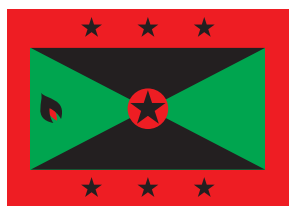
El Salvador



Équateur



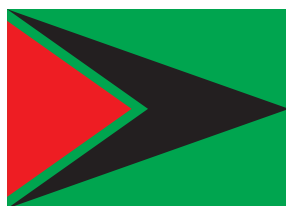
États-Unis



Grenade



Guatemala



Guyana



Haïti



Honduras



Jamaïque



Mexique



Nicaragua



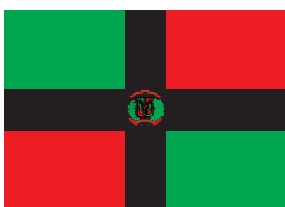
Panama



Paraguay



Pérou



République dominicaine



Sainte-Lucie



Saint-Christophe-et-Niévès



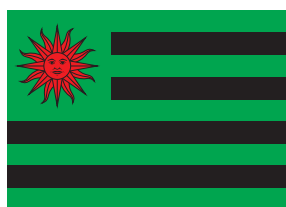
Saint-Vincent-et-les-Grenadines



Suriname



Trinité-et-Tobago



Uruguay



Venezuela

« Tous les drapeaux des pays membres de l'Organisation des Etats américains s'unissent visuellement grâce aux couleurs panafricaines. »
Exposition en plein air de drapeaux au centre-ville de Neuchâtel du 5 avril au 7 mai 2023 en collaboration avec la Ville de Neuchâtel.